

**2016**

**PRAVILNIK O RASPODJELI  
NAKNADA**

**Pripremila: Maja Đondović  
ORGANIZACIJA ZA ZAŠTITU PRAVA  
FILMSKIH PRODUCENATA U CRNOJ  
GORI “A-PRAVA MONTENEGRO”**

Na osnovu Člana 14. Statuta NVO Organizacije za zaštitu prava filmskih producenata u Crnoj Gori "A-prava Montenegro" ( u daljem tekstu Organizacija), Skupština Organizacije je na sjednici održanoj 21.03.2017.god. u Podgorici, usvojila izmjene I dopune:

## **PRAVILNIK O RASPODJELI NAKNADA**

Prečišćen tekst

### **OPŠTE ODREDBE**

#### **Član 1.**

Pravilnikom o raspodjeli naknada ( u nastavku: Pravilnik) utvrđuje se sistem i osnovni principi raspodjele naknada koje Organizacija za zaštitu prava filmskih producenata „A-prava Montenegro“ (u nastavku: Organizacija), naplaćuje od Korisnika u Crnoj Gori, za korišćenje audiovizuelnih djela sa repertora Organizacije štiteći prava nosioca.

#### **Član 2.**

Organizacija je neprofitna nevladina organizacija za kolektivno ostvarivanje prava filmskih producenata (proizvodjača videograma)na audiovizuelnim djelima, koja u svoje ime, a za račun svojih članova ostvaruje navedena prava.

Djelatnost kolektivnog ostvarivanja prava, Organizacija može obavljati samo radi ostvarivanja interesa svojih članova u skladu sa javnim interesom utvrđenim Zakonom o autorskom i srodnim pravim („Sl.List CG“ 37/11,53/16 u nastavku: Zakon).

#### **Član 3.**

Dozvolom Zavoda za intelektualnu svojinu Organizacija stiče ovlašćenje za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava svojih članova i to:

1. Kablovske retransmisije predmeta zaštite, osim emisija radiodifuznih organizacija iz sopstvene produkcije, bez obzira da li se radi o njihovim sopstvenim pravima ili pravima stečenim od drugih nosioca prava,
2. Davanja na poslugu;
3. Prava na naknadu za umnožavanje za privatne i druge interne potrebe

### **Nosioci prava**

#### **Član 4.**

Članovi Organizacije su filmski producenti i drugi nosioci prava na audiovizuelnom djelu.

Organizacija štiti domaće i strane nosioce prava.

#### **Član 5.**

Djelatnost organizacije osnovane na dobrovoljnoj osnovi se, u skladu sa članom 167 Zakona , proširuje i na ostvarivanje prava na predmetima zaštite nosilaca prava koji nijesu ustupili ostvarivanje svojih prava Organizaciji.

#### **Član 6.**

Nosiocima prava koje Organizacija štiti po osnovu ugovora o zastupanju, se može omogućiti zaštita na teritoriji druge države, tako što će se zaštita povjeriti drugoj organizaciji koja se bavi kolektivnim ostvarivanjem prava na toj teritoriji.

Sklapanje bilateralnih sporazuma sa drugim srodnim kolektivnim organizacijama je obaveza Organizacije, po osnovu Zakona, a sporazumi će se sklapati kao krajnji rezultat pregovora koji se budu vodili između dvije organizacije.

### **Filmska produkcija**

#### **Član 7.**

Ugovorom o filmskoj produkciji, shodno Zakonu, se uređuju međusobna prava i obaveze između filmskog producenta, koautora audiovizuelnog djela i autora doprinosa, kao i između samih autora.

Zaključivanjem ugovora o filmskoj produkciji smatra se da su koautori audiovizuelnog djela **isključivo** i **neograničeno** ustupili filmskom producentu svoja imovinska i druga prava na audiovizuelnom djelu, na njegovim odlomcima, na njegovim prevodima, njegovim audiovizuelnim adaptacijama i na fotografijama nastalim u vezi sa tim audiovizuelnim djelom, ako ugovorom nije drugačije određeno. (Zakon, Član 106 ).

### **Ustupanje prava Organizaciji**

#### **Član 8.**

Na osnovu Ugovora o zastupanju, nosioci prava odnosno članovi, su ustupili svoja prava Organizaciji, koja u svoje ime, a za račun svojih članova filmskih producenata ostvaruje prava iz člana 3.Ovog pravilnika.

#### Član 9.

Za vrijeme trajanja ugovora o zastupanju, nosilac ne može individualno ostvarivati svoja prava iz člana 3.ovog pravilnika

### PRIJAVA DJELA

#### Član 10.

Članovi Organizacije su dužni prijaviti/registrovati svoja audiovizuelna djela na kojima polažu prava iz domena filmske produkcije, i to u propisanoj formi koja je unaprijed predviđena.

Registracione forme iz stava 1 ovog člana se dalje unose u baze podataka, koje je Organizacija dužna da posjeduje, radi evidencije repertoara koji štiti i u svrhu dalje raspodjele naknada nosiocima prava.

#### Član 11.

Domaci Nosioci prava su dužni dostaviti kompletirane registracione forme Organizaciji (registracione forme za AV djela se nalaze na sajtu Organizacije), ne bi li baze podataka koje sadrže podatke od audiovizuelnim djelima nosioca bile popunjene i funkcionalne radi blagovremene raspodjele.

**Član koji ne dostavlja registracione forme svog av-djela uredno i blagovremeno, ne može očekivati pravičnu raspodjelu naknada, zbog nemogućnosti registrovanja i praćenja predmetnog av djela u sistemu baza podataka.**

#### Član 12.

Ukoliko se av djelo štiti bez prijave (popunjene reg.forme), Organizacija ostvaruje zaštitu na osnovu podataka kojim raspolaže.

#### Član 13.

Za strana av djela, uzimaće se kao tačni podaci koje dostavljaju kolektivne organizacije za svoje članove.

#### **Član 14.**

U slučaju bilo kakve promjene podataka koji se tiču prijavljenih audivizuelnih djela, uzimaće se u obzir podaci prijavljeni do kraja tekuće godine, tačnije do 31. Decembra.

### **KATEGORIZACIJA**

#### **Član 15.**

Kategorizacija djela i nosilaca će se vršiti na osnovu usvojenih standarda u sistemu kolektivne zaštite autorskih i srodnih prava, najviše uzimajući u obzir uporednu praksu srodnih organizacija iz zemalja regiona.

#### **Član 16.**

Vrednovanje AV rada će se napraviti po sledećim kriterijima:

- Kategorija AV rada
- Trajanje AV rada
- Broj emitiranja AV rada u kablskoj retransmisiji
- 

#### **Član 17.**

AV radovi će biti podjeljeni u dvije kategorije:

<b>Kategorija</b>	<b>Opis kategorije</b>	<b>Poeni</b>
A	AV radovi u trajanju dužem od 10 minuta. Tu spadaju: kinematografski filmovi, TV filmovi, TV serije, dokumentarni filmovi i slično.	5
B	AV radovi u trajanju kraćem od 10 minuta. Tu spadaju: reklame, video spotovi i ostale kraće forme AV radova	1

#### **Član 18.**

#### **AV djela koja ne podliježu sistemu raspodjele**

Nezavisno od gore navedenih kategorija, u sistem raspodjelene ulaze slijedeća AV djela: informativne emisije (dnevnik i sl.), sportski prenosi, TV prenos lutkarskih predstava, opera, mjuzikla, pozorišnih predstava i sl, talk-show, reality show, kulinarske i casting emisije i takmičenja, infotainment i sl.

U raspodjelu ne ulaze AV radovi iz sopstvene produkcije, kako to zakon predviđa.

### **Član 19.**

Trajanje AV rada će se pratiti u sekundama na osnovu podataka o emitovanju AV djela sa programske šeme kanala koji ulaze u obradu za raspodjelu. Svaki sekund će se obračunati kao 1 poen u svrhu raspodjele.

### **Član 20.**

U obradu za raspodjelu ulaze 5 najgledanijih kanala u Crnoj Gori u godini raspodjele. Gledanost kanala će redovno provjeravati od strane nezavisnog tjela koji se bavi ispitivanjem relevantnih podataka o gledanosti TV programa u Crnoj Gori.

### **Član 21.**

Vrijednost obračunskog poena će se izračunati na temelju prikupljenih naknada smanjenih za troškove rada organizacije podjeljenih sa ukupnim brojem poena za sva emitovana AV djela koja ulaze u raspodjelu.

Ukupni broj poena za sva emitovana AV djela izračunaće se na temelju obrade podataka o djelima na način što će se sabrati svi poeni za sva emitovana AV djela: broj poena za trajanje svakog AV djela u sekundama X broj poena kategorije svakog AV djela X broj emitovanja AV djela (to je uvijek jako veliki broj).

Ukupna novčana masa za raspodjelu će se podijeliti sa ovom velikom sumom poena, da bi se dobio vrijednost 1 poena za raspodjelu. Onda se primjeni ta vrijednost poena natrag na svako AV djelo, da bi se dobio obračun koliko novca pripada svakom AV djelu/nosiocu prava.

Primjer:

$$(360.000 \text{ €} - 100.000 \text{ €}) / 100.000.000 = 260.000 \text{ €} / 100.000.000 = 0,0026 \text{ €}$$

### **Član 22.**

Na osnovu poena, kategorizacije, trajanja i stvarnog obima iskorišćavanja predmeta zaštite jednom godišnje, za proteklu godinu, će se vršiti novčana raspodjela prema tehničko-softverskom rješenju organizacije.

Kolektivna organizacija može zbog:

- nedostupnosti podataka o emitovanju ili
- neekonomičnosti obrade podataka o emitovanju i/ili

- drugih opravdanih razloga,

za reklame, video spotove i slične audiovizualne radove vrstiti raspodjelu na osnovu raspolozivih podataka i na osnovu principa pravivosti, shodno clanu 162 Zakona.

### **Član 23.**

#### **Rezervni fond**

Svake godine se u rezervni fond stavi 5% mase za djeljenje za slučaj korekcija obračuna raspodjele. Pogotovo je to bitno u slučaju pritužbi oko AV djela koja nisu ušla u raspodjelu (granični primjeri).

O svim pritužbama će odlučivati stručna komisija Ogranizacije koja će se formirati na osnovu odluke Upravnog odbora.

### **Član 24.**

#### **Primjer**

Primjer obračuna za AV djelo A kategorije u trajanju od sat vremena, koje se emitovalo 3 puta na jednom od obrađenih kanala u protekloj godini:

Film „Primjer“ | trajanje: 3600 s = 3600 poena | kategorija A: 5 poena | broj emitovanja: 3 | vrijednost obračunskog poena: 0,0026 €

$3600 \times 5 \times 3 \times 0,0026 \text{ €} = 140,4 \text{ €}$

Tako dobijeni iznos naknade će se isplatiti nosiocu prava (producentu).

## ***PRIVATNO UMNOŽAVANJE***

### **Član 25**

Na osnovu Zakona, pravo naknade za zvučno ili vizuelno snimanje koje se naplaćuje od prve prodaje ili uvoza novih tehničkih uređaja i praznih nosača slike, raspoređuje se nosiocima prava koje Organizacija štiti po sledećem principu:

-25% filmskim producentima

- 50% koautorima audiovizuelnog djela i autorima posebnih doprinosa audiovizuelnih djela.

-25% interpretatorima

## **Član 26**

Naknada po osnovu privatog umnožavanja će se pribaviti u skladu sa važećim zakonskim propisima i procedurama koje se tiču prodaje i uvoza predmetnih uređaja i praznih nosača slike.

Raspoređivanje naknade stečene po ovom osnovu, će biti spovedeno u skladu sa principom pravičnosti.

## **Član 27**

### **Poseban slučaj raspodjele**

Sredstva određena za socijalne i kulturne potrebe, u svrhu podsticanja kulturne raznolikosti, u iznosu od 10% od ukupnih prihoda Organizacije, biće raspoređena jednom godišnje na osnovu odluke skupštine, a na predlog Upravnog Odbora.

Raspodjela sredstava iz stava 1 ovog člana ne mora biti izvršena u isto vrijeme kad i godišnja raspodjela naknada nosiocima prava po osnovu reemitovanja njihovih av djela preko kablovskog sistema, kao i naknada iz Člana 25.ovog Pravilnika.

## **Član 28**

### **Rješavanje sporova**

Ukoliko postoji spor među nosiocima prava, po bilo kom pravnom osnovu vezanom za predmet zaštite , raspodjela naknada će biti odložena dok se spor ne završi pravosnažnom odlukom nadležnog organa.

## **Član 29**

Ukoliko nosilac prava nije zadovoljan raspodjelom naknade formiraće se nezavisno ekspertsko tijelo u cilju rješavanja sporne raspodjele. Detalji postupka će biti utvrđeni odlukom Upravnog odbora, po zahtjevu nezadovoljnog nosioca.

## **Član 30**

**Pravilnik stupa na snagu danom usvajanja.**

\_\_\_\_\_ m.p